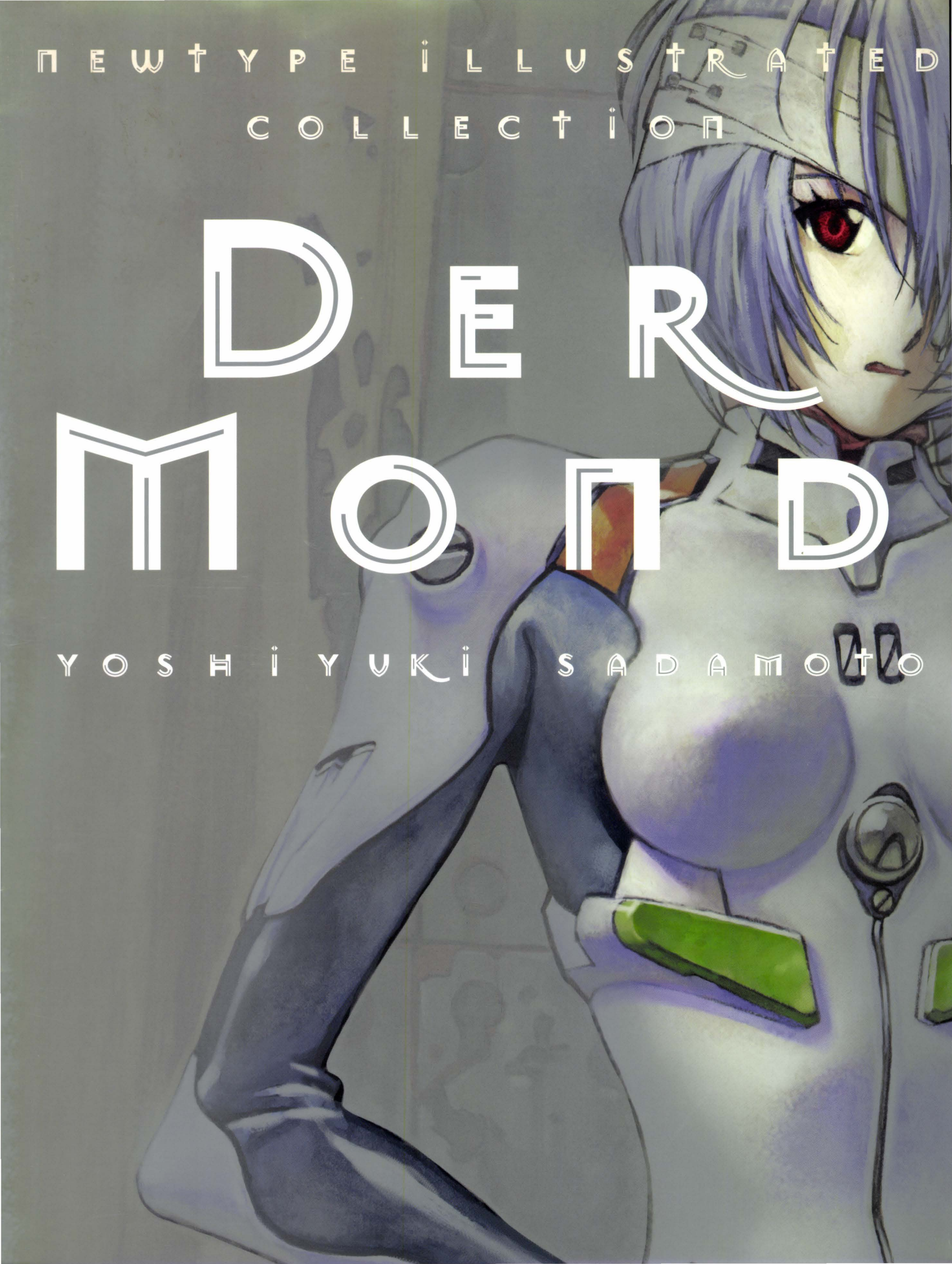

NEWTYPE ILLUSTRATED COLLECTION
DER MOND
YOSHIYUKI SADAMOTO



Der Mond

NEWTYPE ILLUSTRATED COLLECTION

DER MOND

ILLUSTRATED BY YOSHIYUKI SADAMOTO

contents

Neon Genesis Evangelion



Shinji

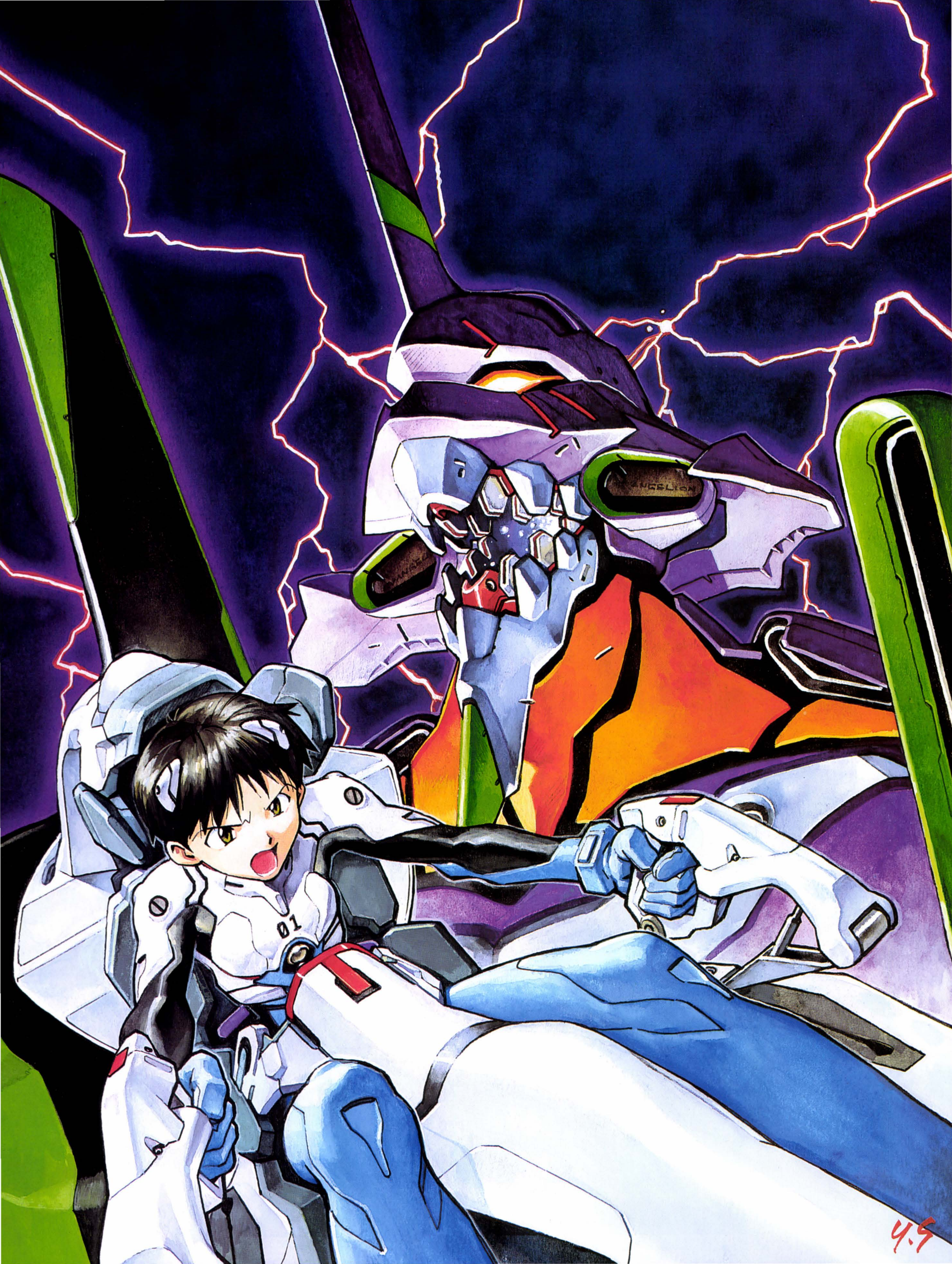

NERV


EVA
TEST
01
Y.S





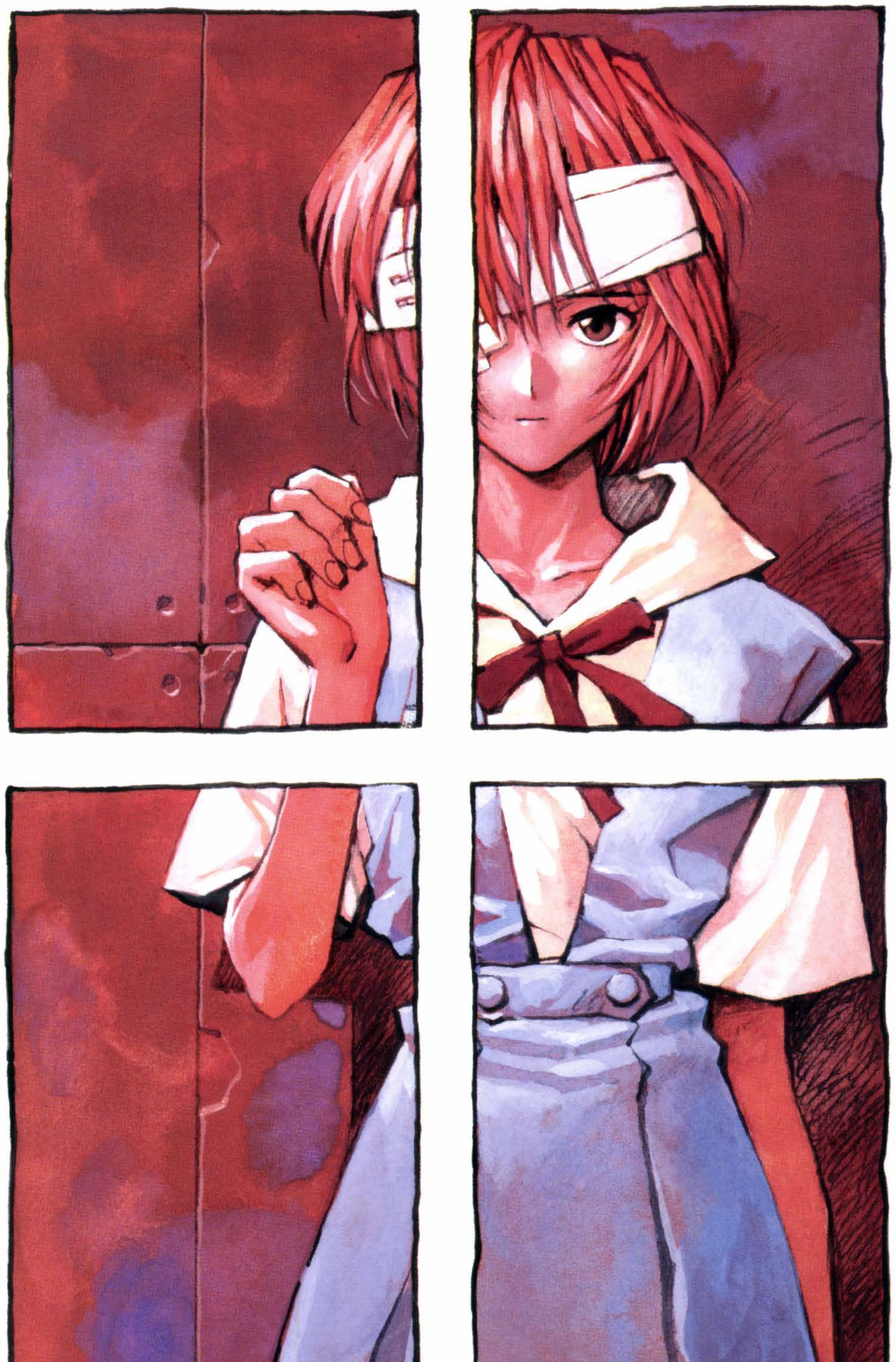



01


01



Rei






Y.S






Y.S






FIRST CHILDREN
2015
PROTO
TOKYO-III
ADAM
EVE
REI AYANAMI
BY YOSHIYUKI SADAMOTO

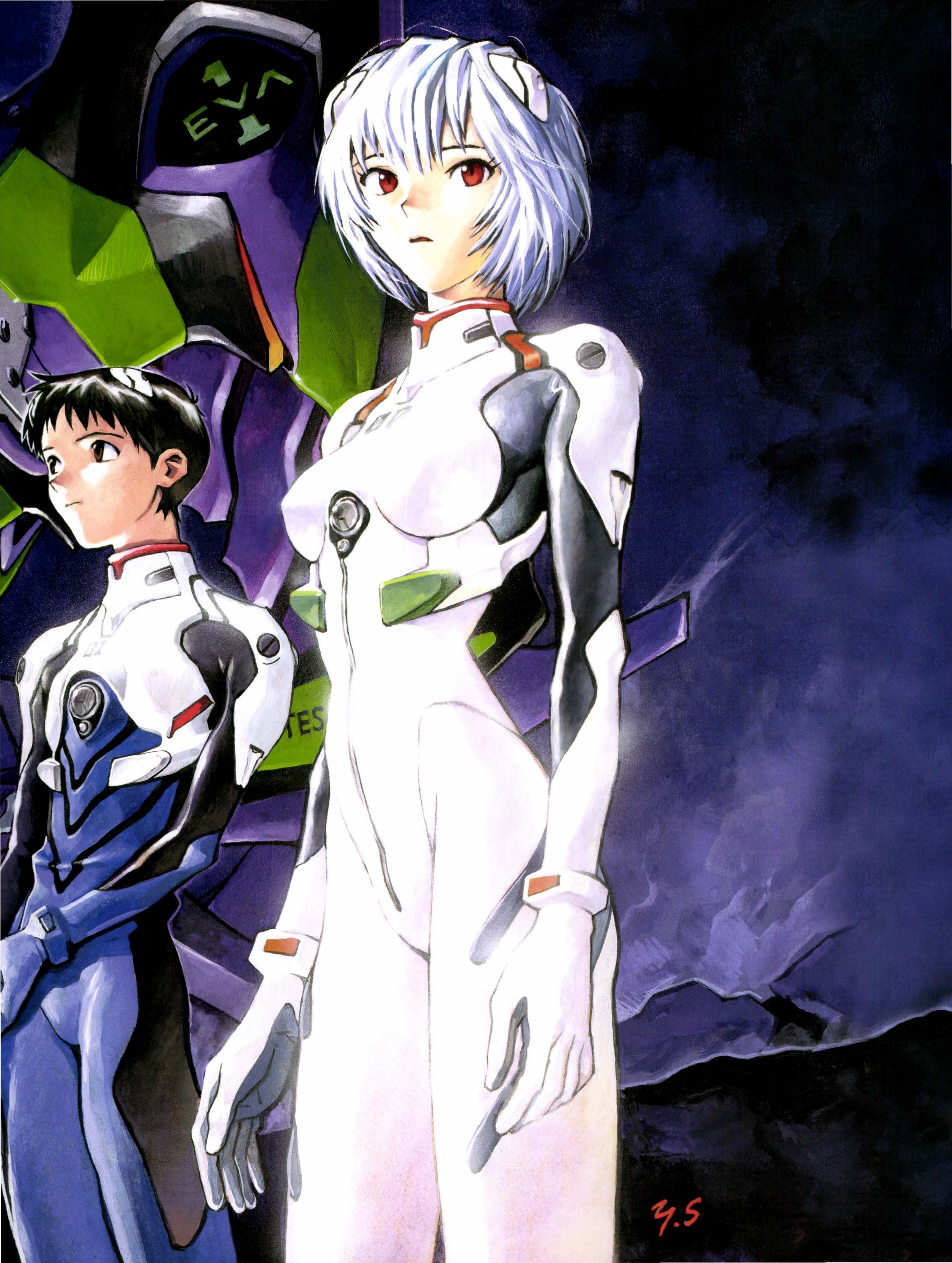

Y.S




M-S




93--AJ
Y.S
JIFILM22





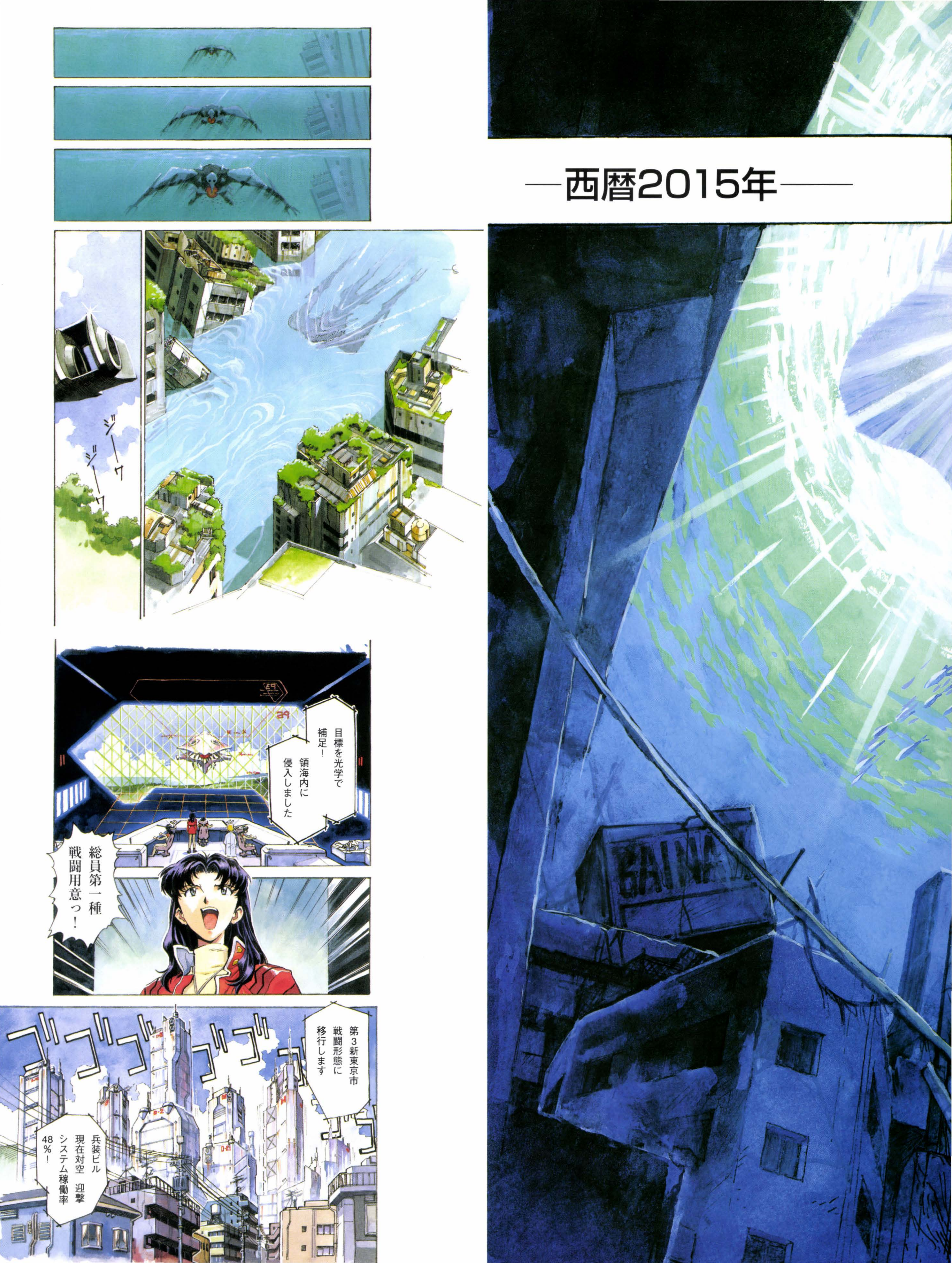

misato & pen²
NERV
HONDA


Y.S

COLOR PAGE OF EVANGELION


僕には将来なりたいもの
なんて何もない
夢とか希望のことも
考えたことがない
14歳の今まで
なるようになってきたし
これからもそうだろう
だから　何かの
事故やなんかで
死んでしまっても別に
かまわないと思ってた
——てなことを
作文に書いたら
案の定「まじめにやれ」
と先生に怒られた





―西暦2015年―
ジーウ
ジーウ
目標を光学で補足！
領海内に侵入しました
総員第一種戦闘用意っ！
第3新東京市戦闘形態に移行します
兵装ビル現在対空　迎撃システム稼働率48％！
ゴゴゴゴゴ

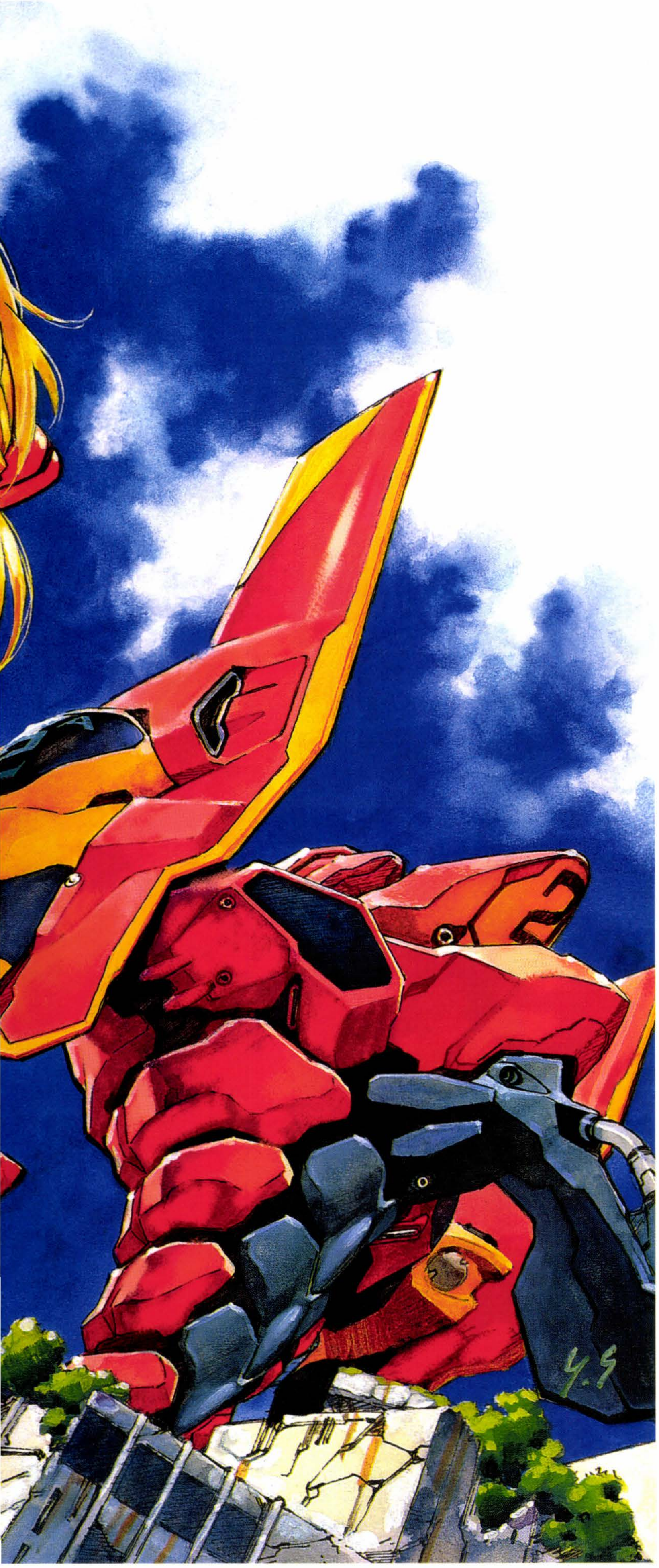

シンジ君!


用意はいい!?


シンジ君!?


GO
HIS HEAVEN. ALLS RIGHT WITH THE WORLD.
Y.S

ASUKA


Y.S


02


Y.S


CITROË
y.s


y.s




CITROËN
FRAGILE
EPL
MBO
Y.S

C
A
R
D
D
A
S
S

M
A
S
T
E
R
S


01
Y.S


02
Y.S







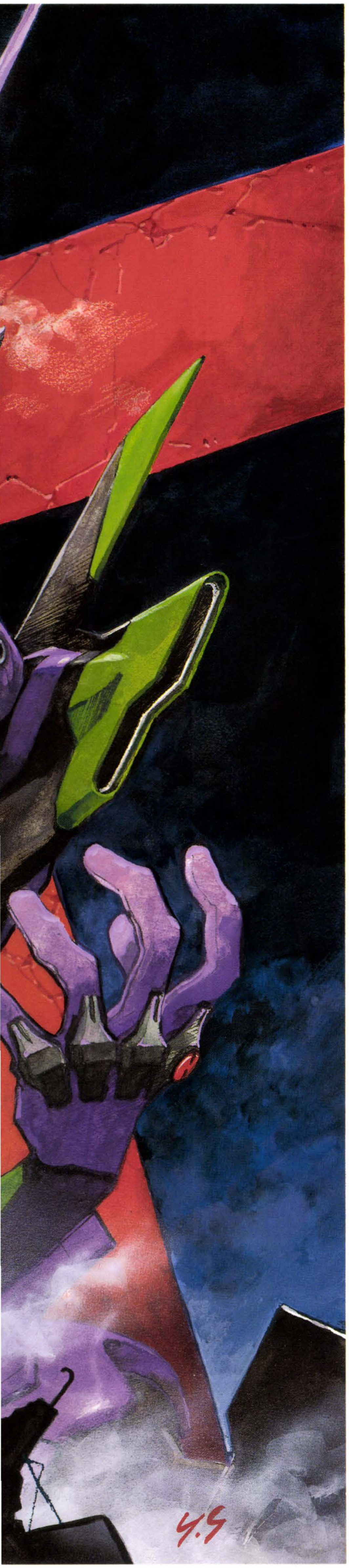



Y.S


Y.S

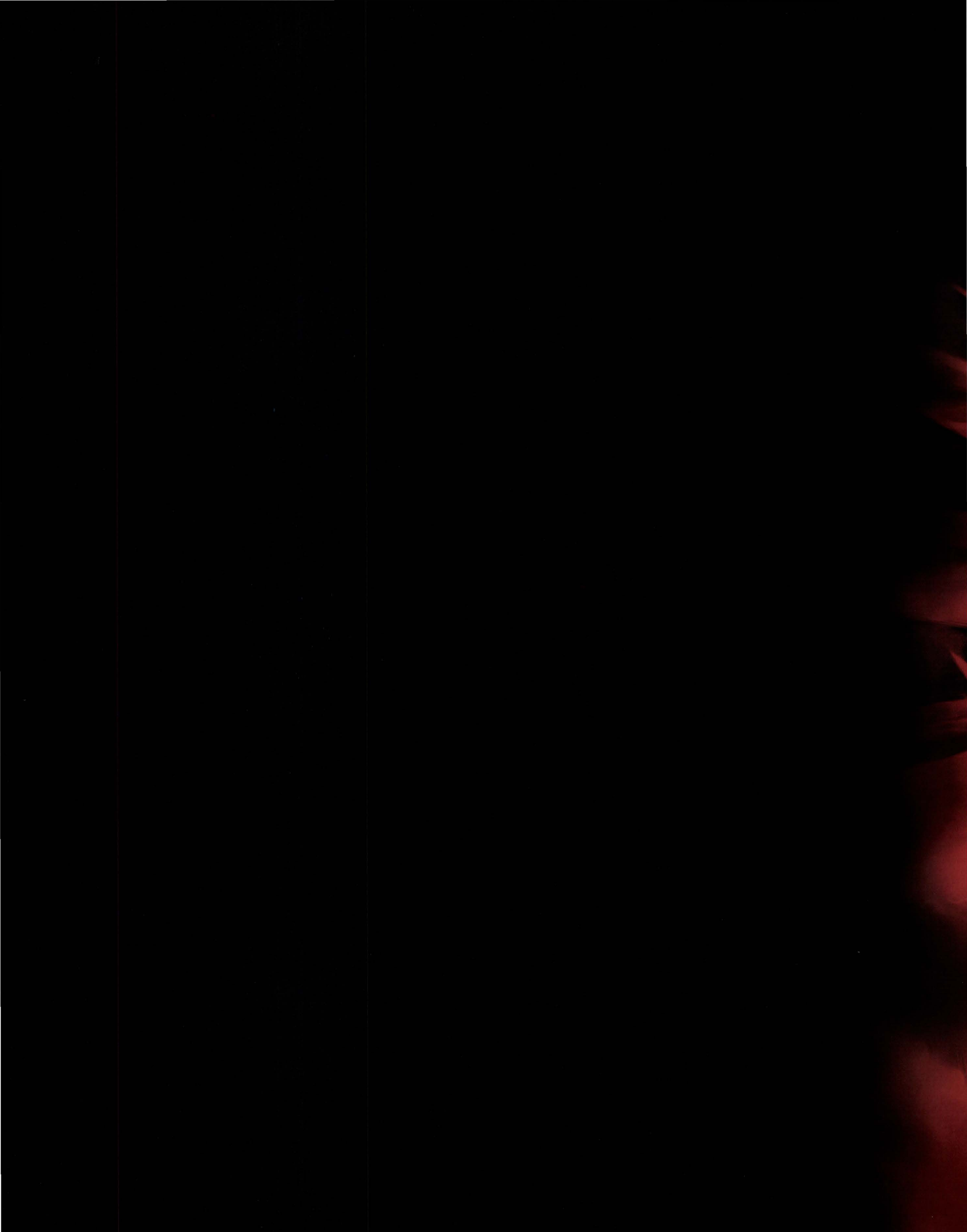
POSTER OF
FILMS & LD BOX


NEON GENESIS
EVANGELION


Y.S



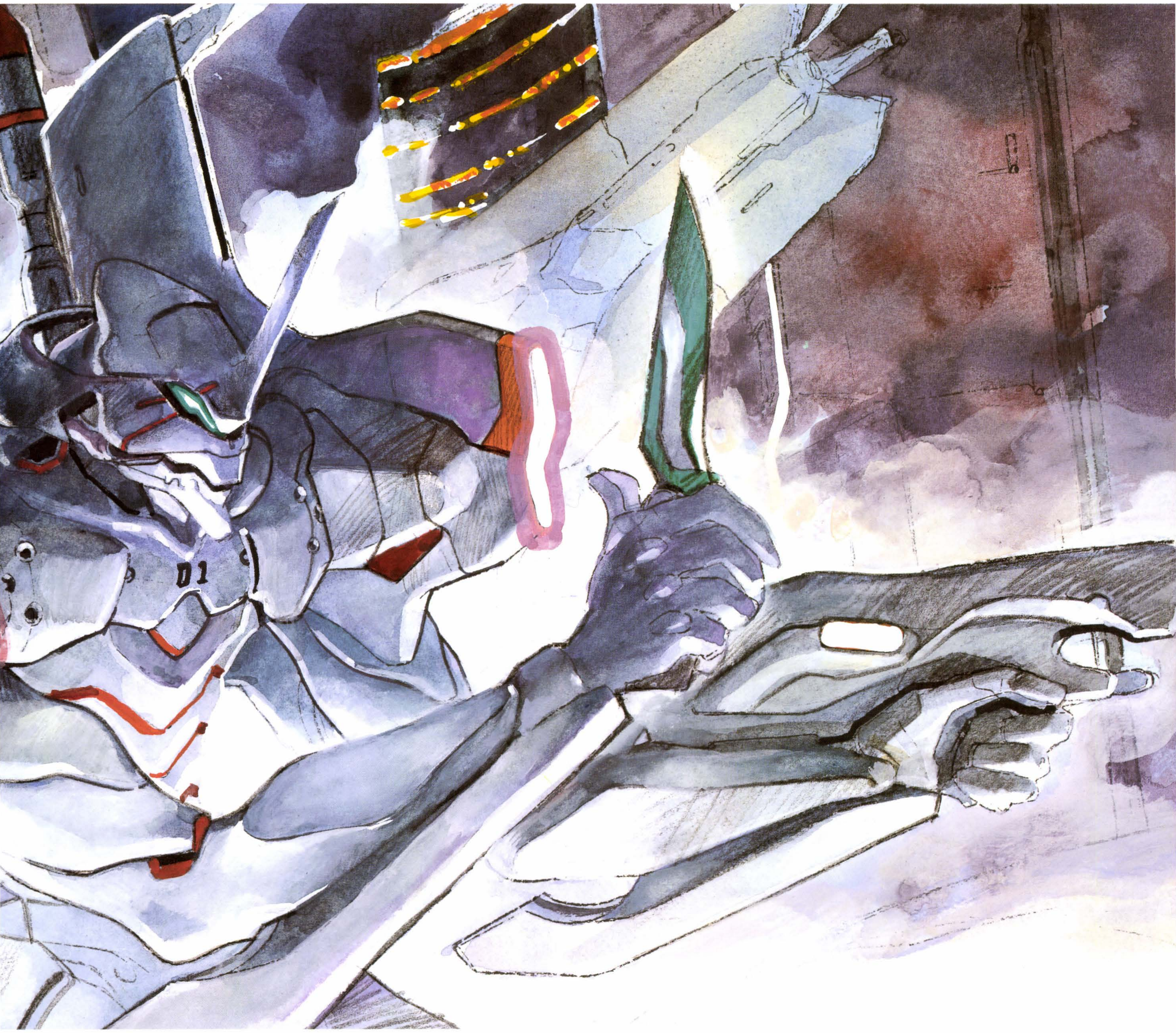

Y.S



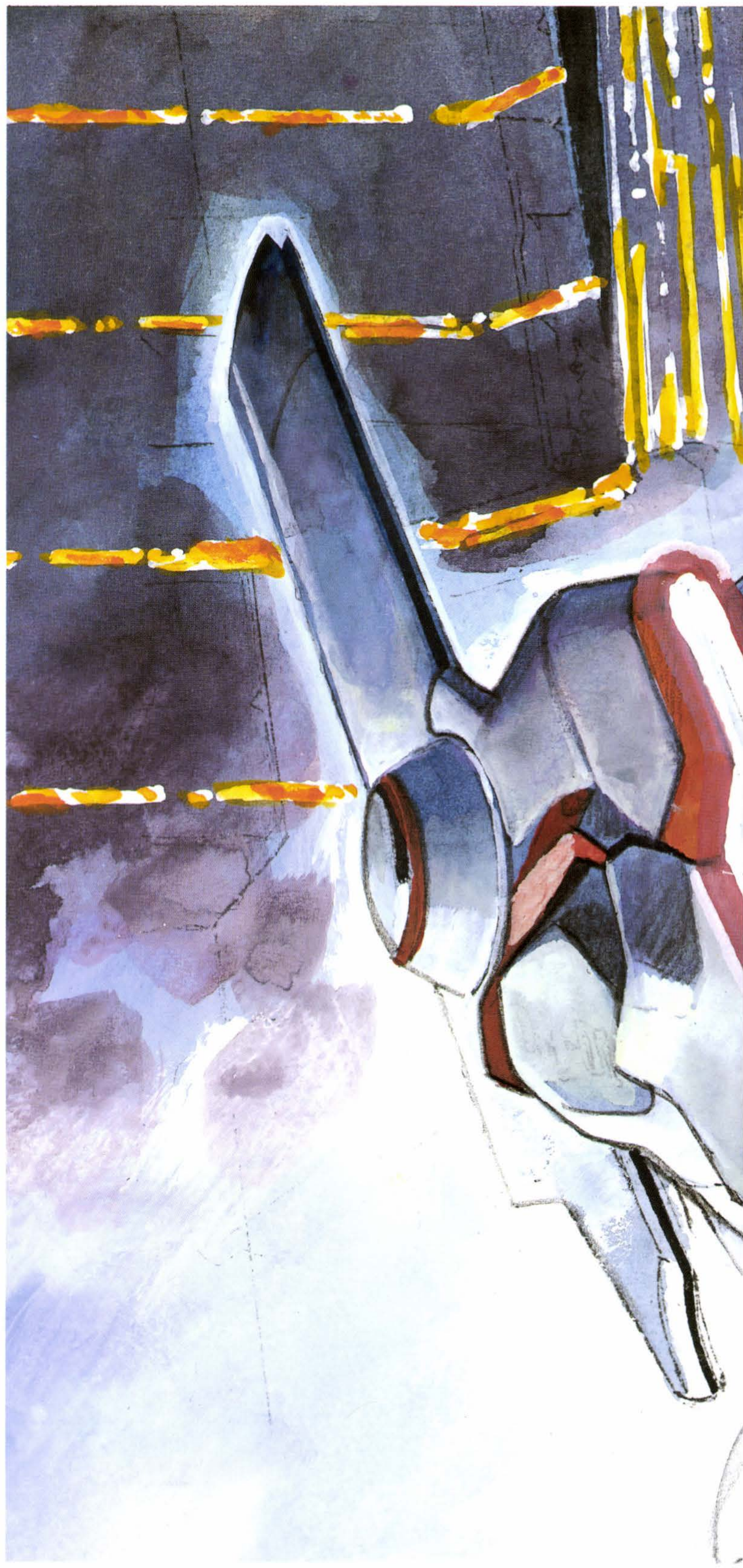


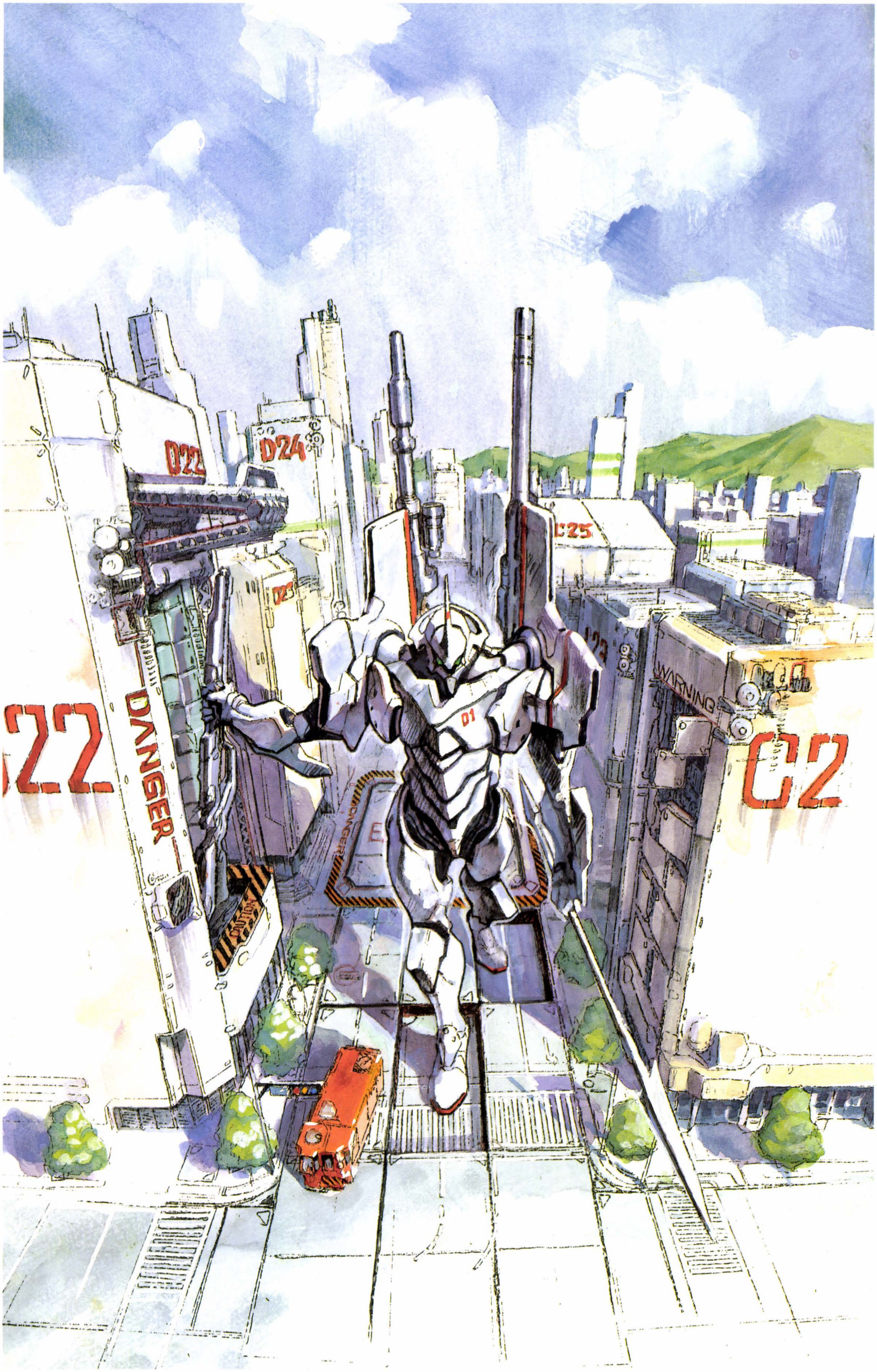
DRAFTS



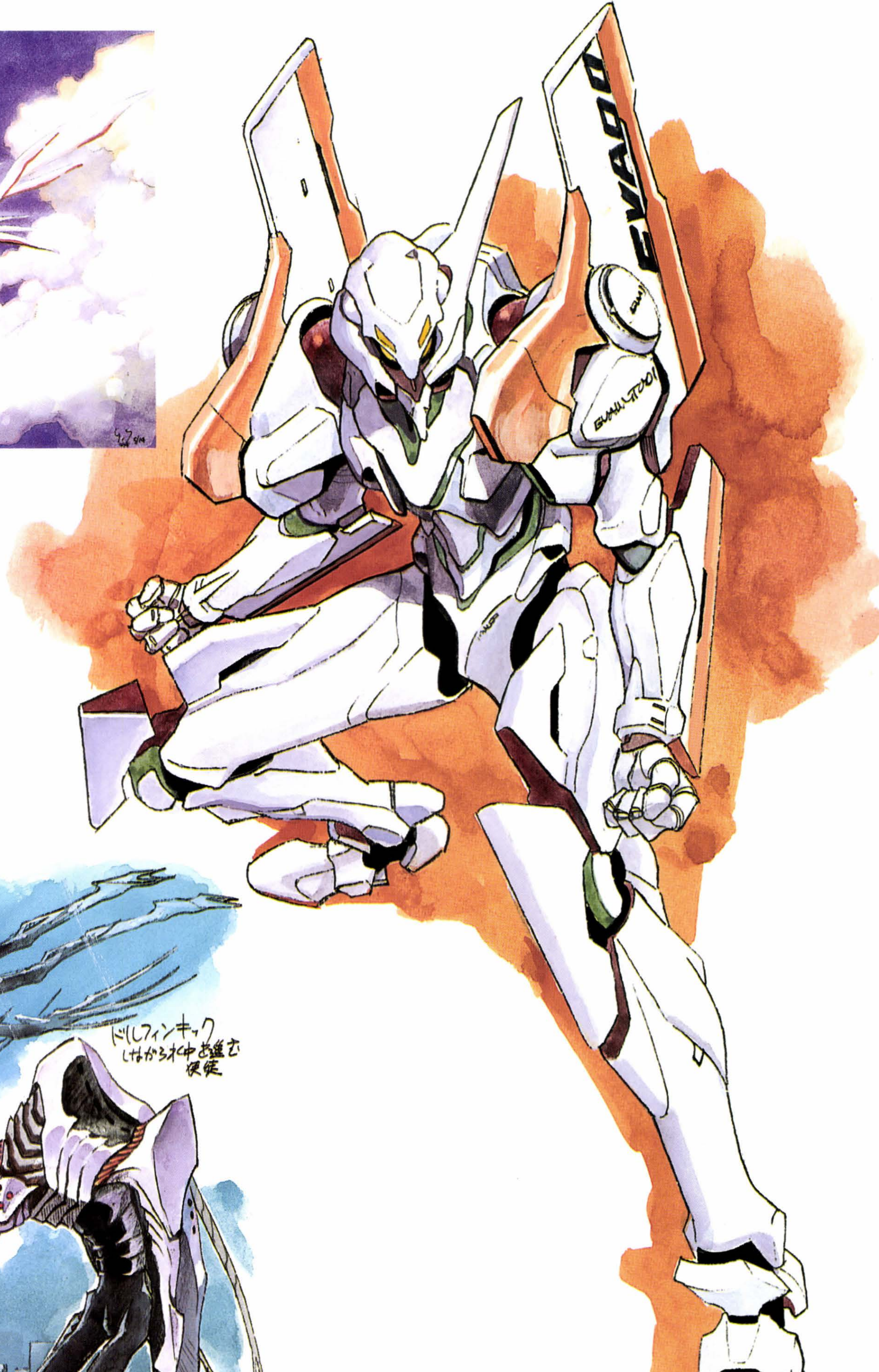

01

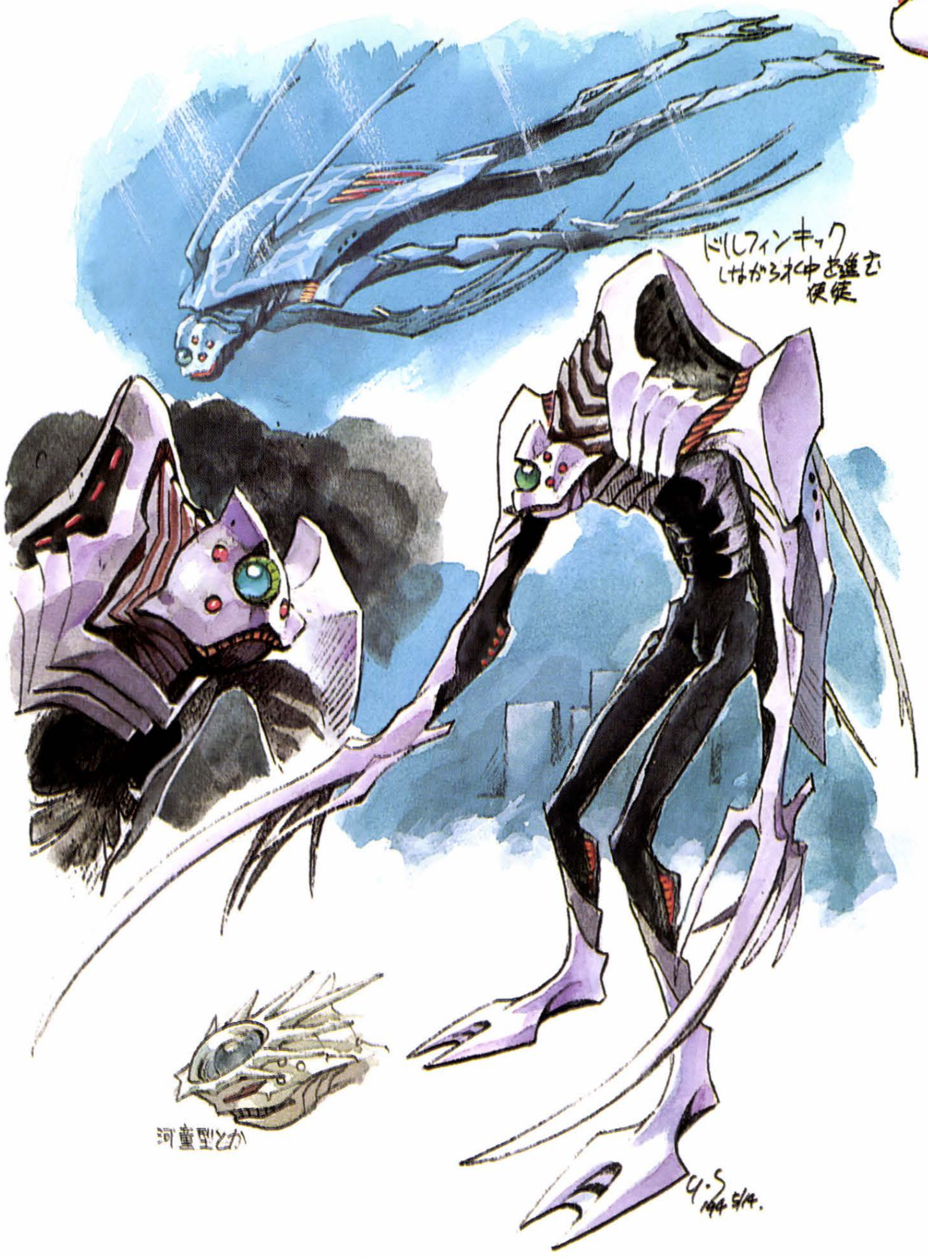

CAUTION
LOCK
CAUTION
CAUTION




D22
D24
C25
D23
DANGER
WARNING
01
C2

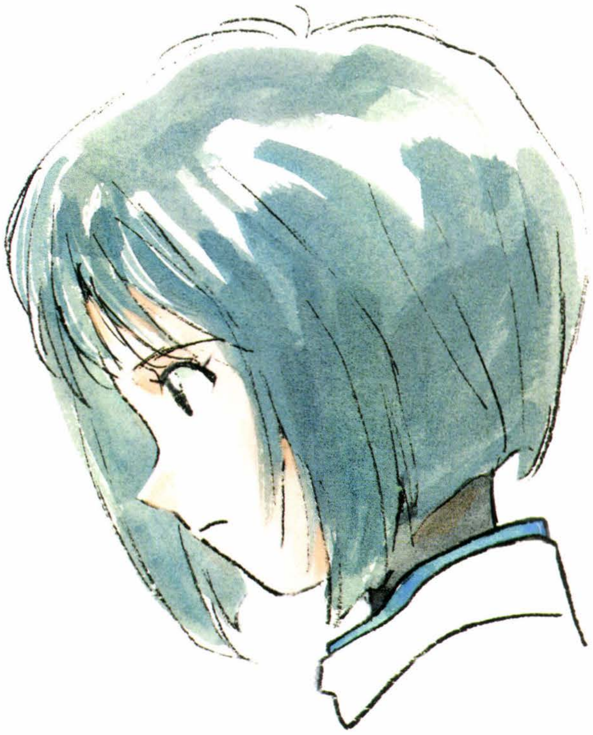



EVA-00

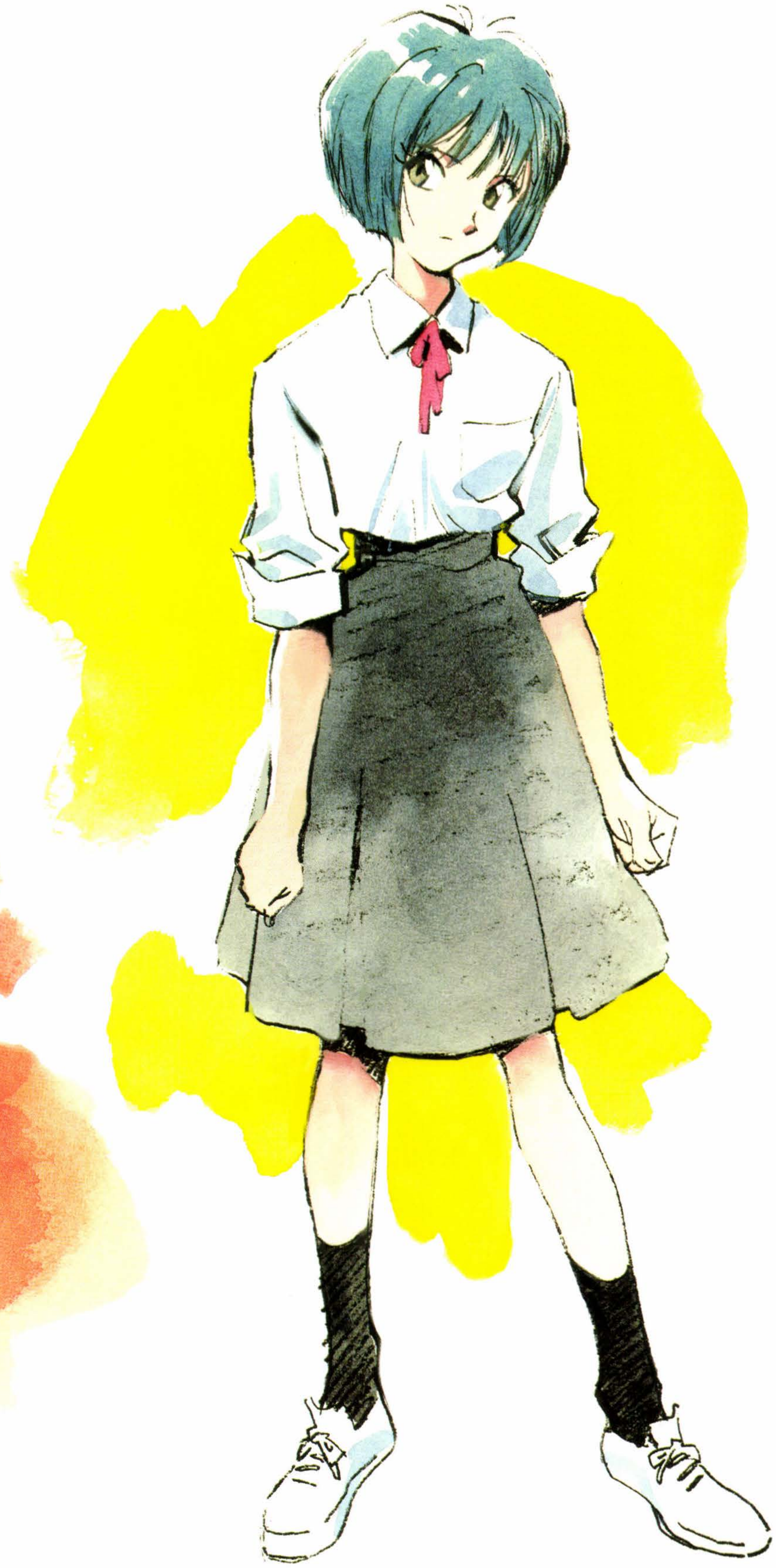

ドルフィンキック
しながら水中を進む
使徒
河童型とか
Y.S
'94 5/14.

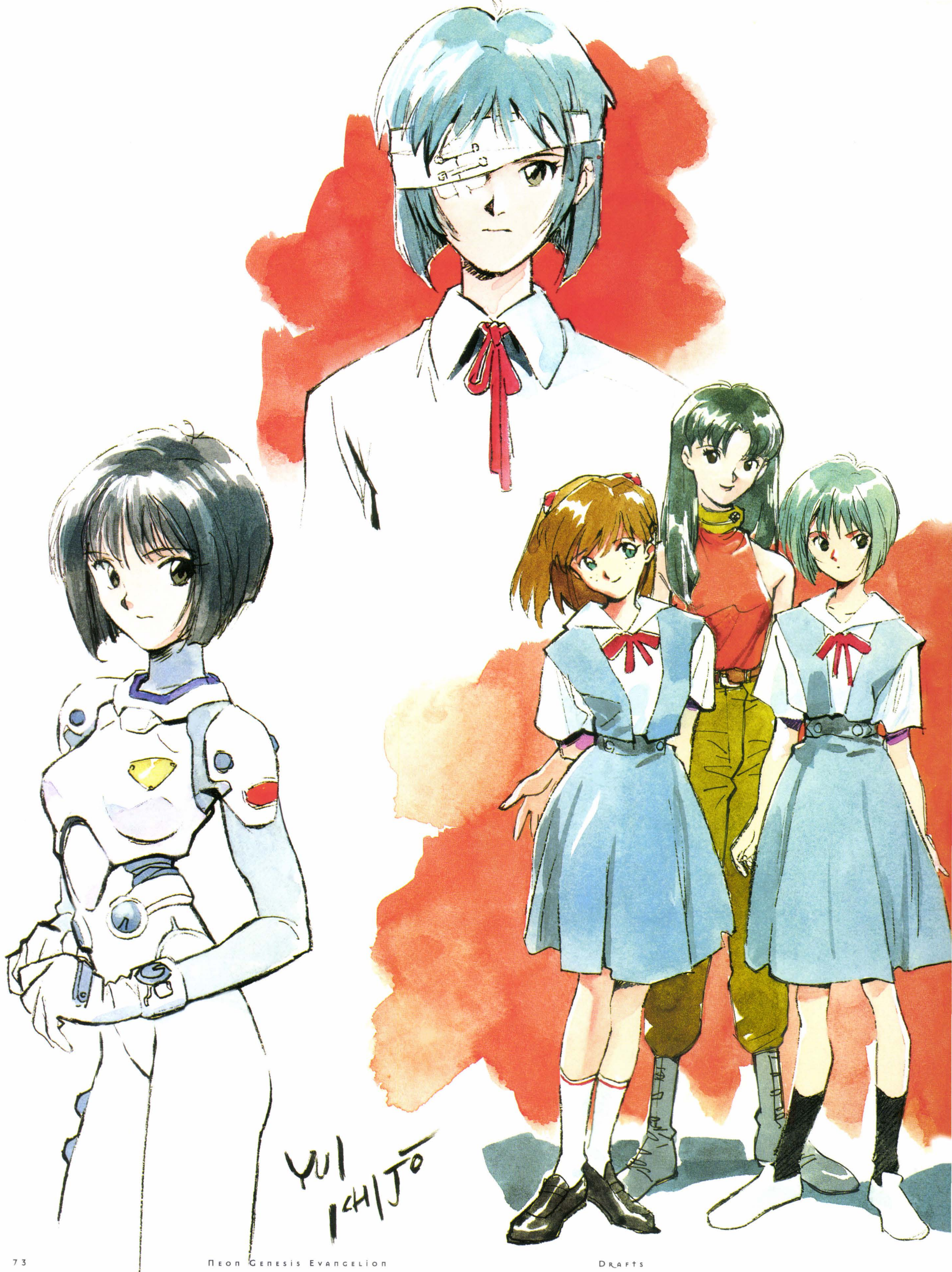

SHINJI

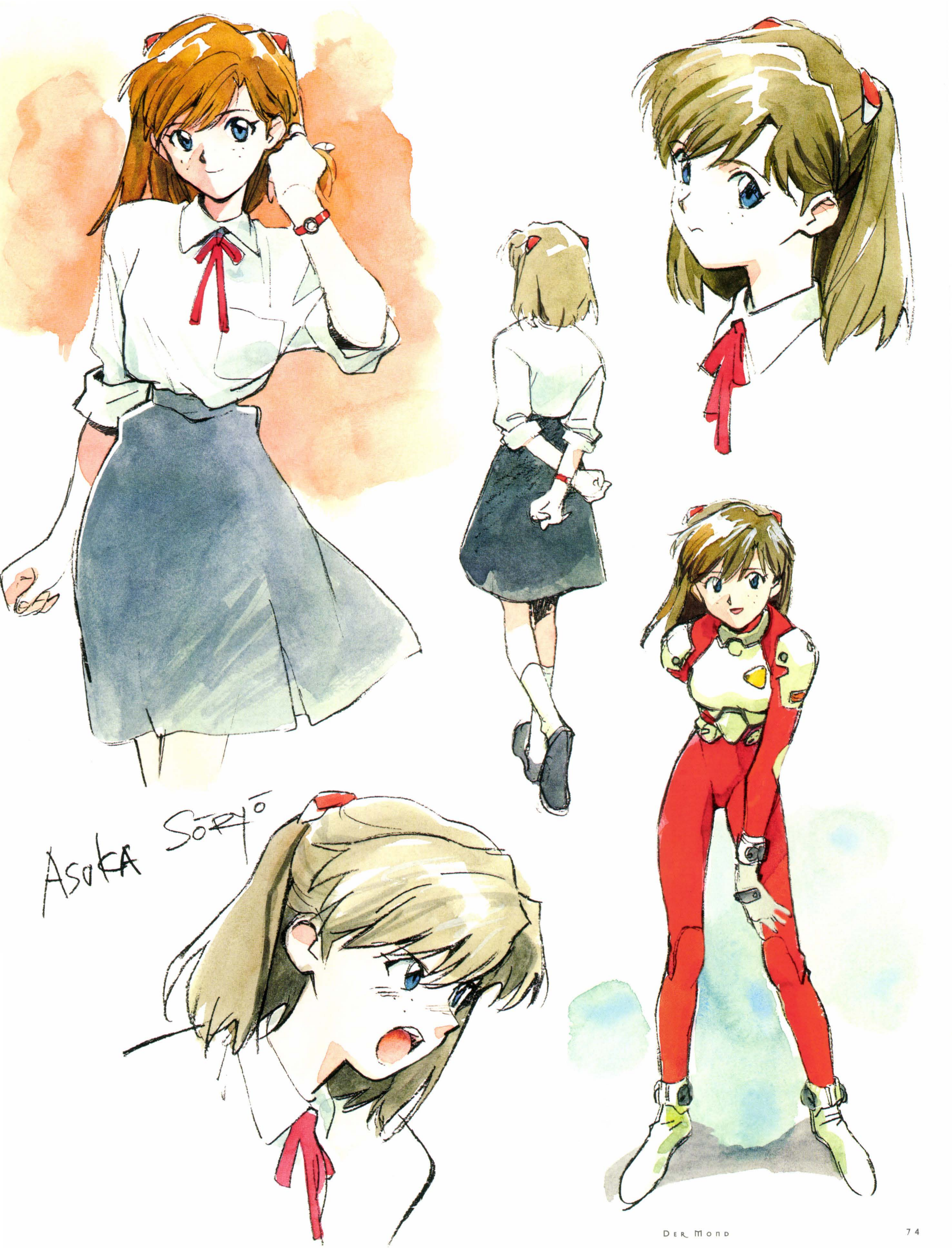

KENSUKE
SHINJI
TOJI

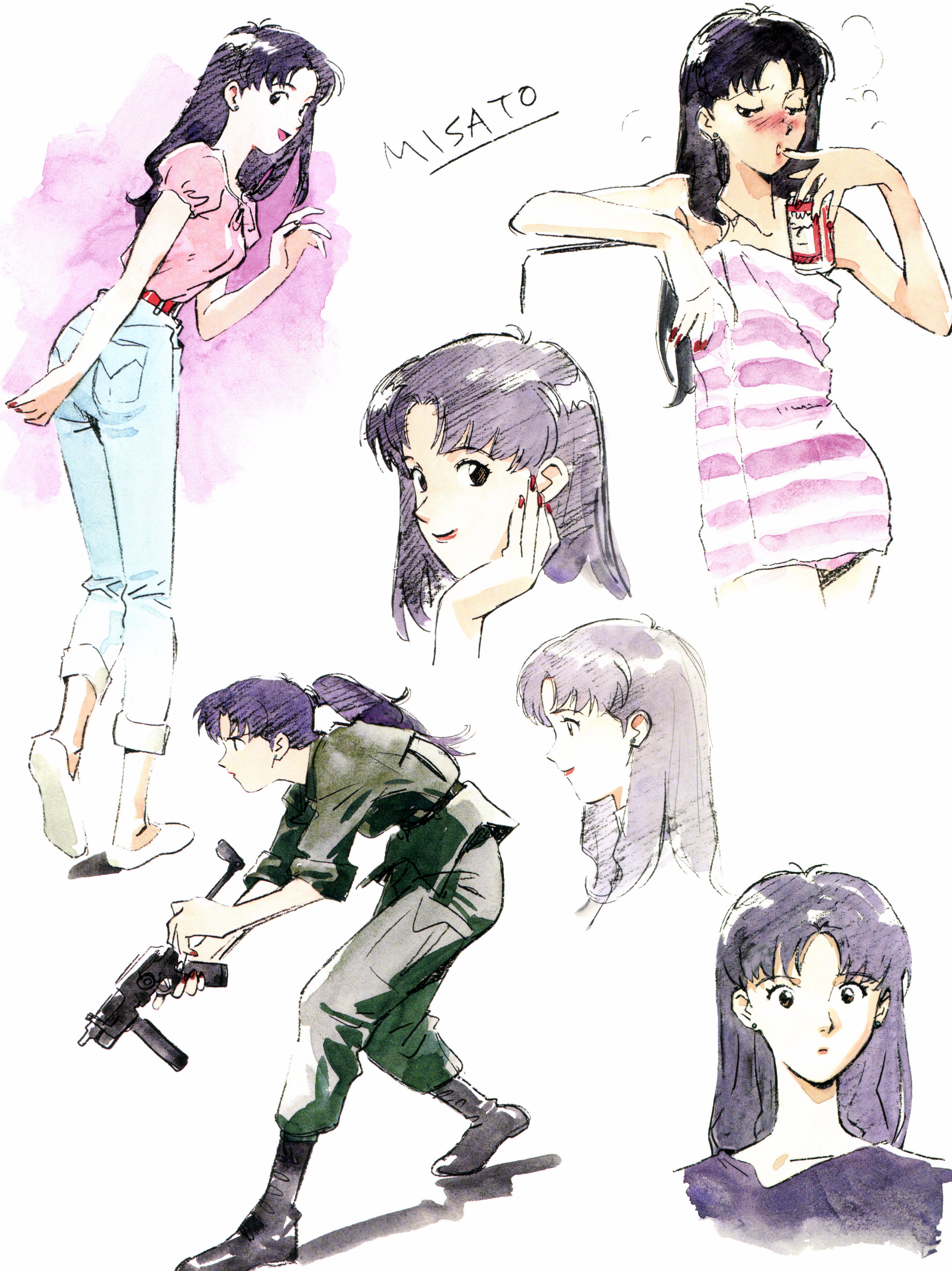


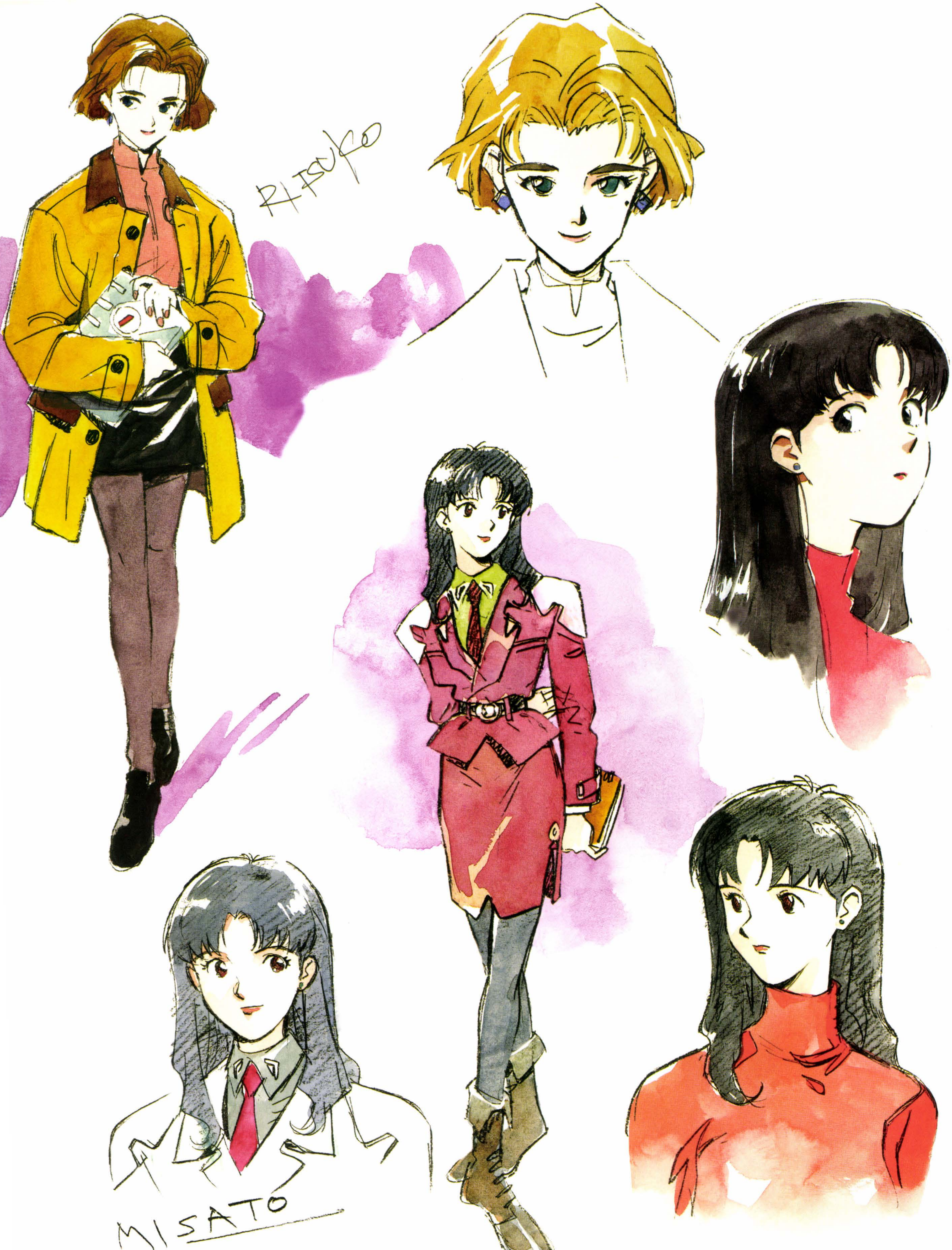





YUI
ICHIJŌ


Asuka Sōryō


MISATO


RITSUKO
MISATO


GENDO

Other Works


KING OF THE FIGHTERS
Y.S

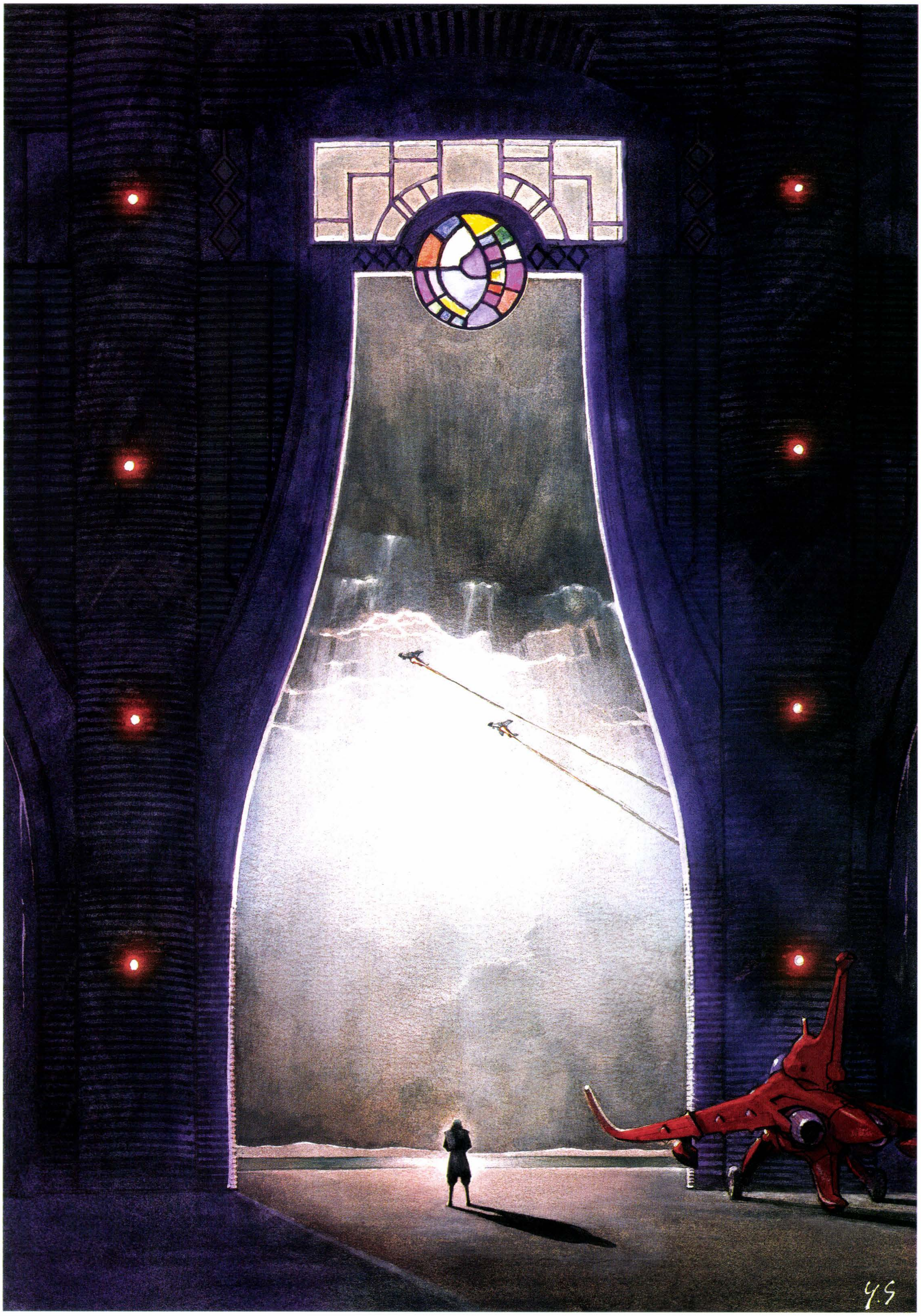

FATAL FURY




M.S

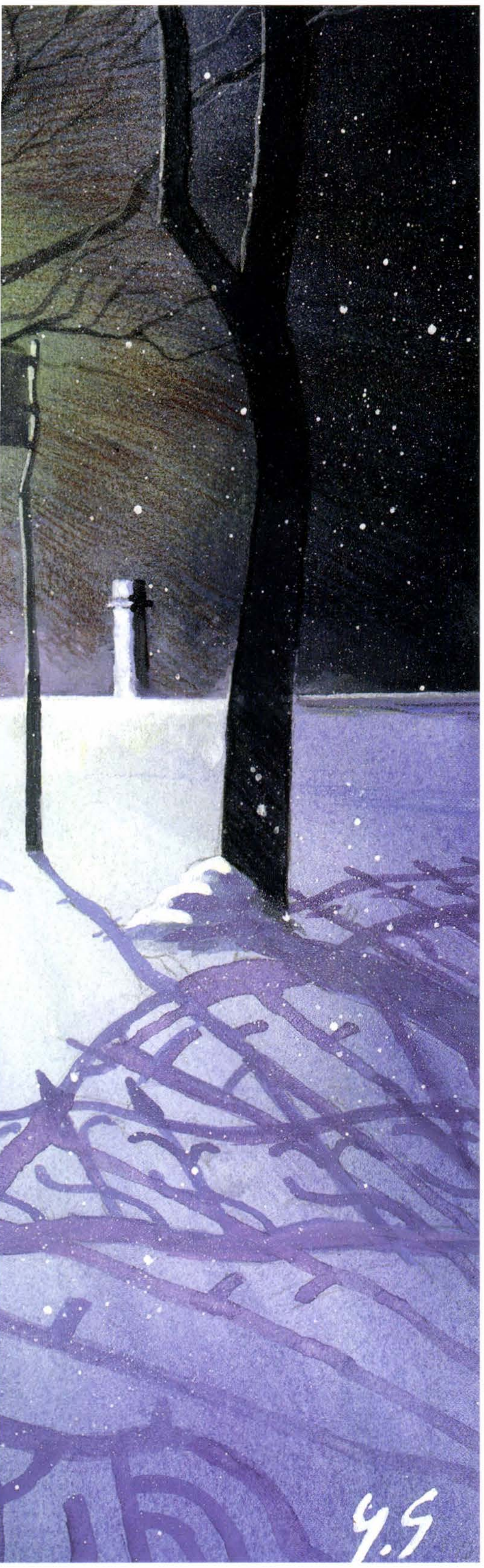

y.S


Y.S

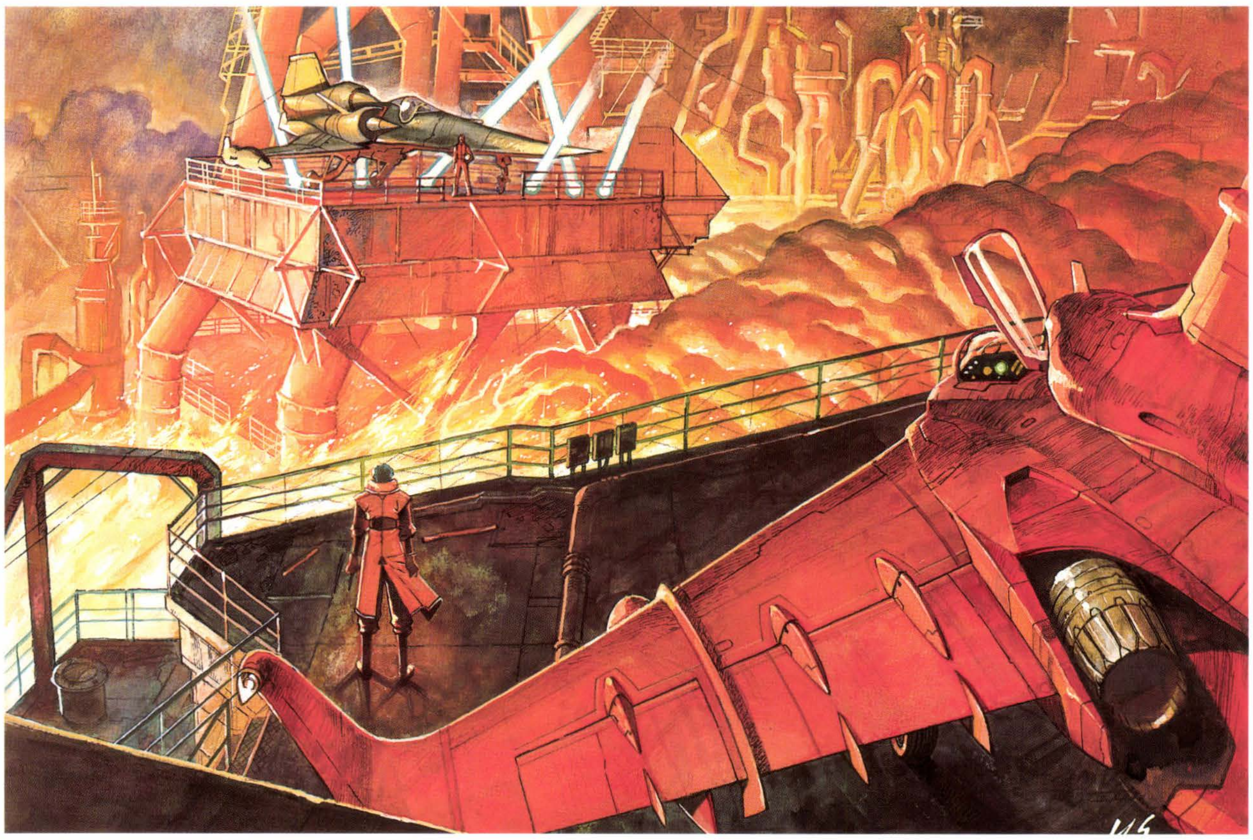

Y.S















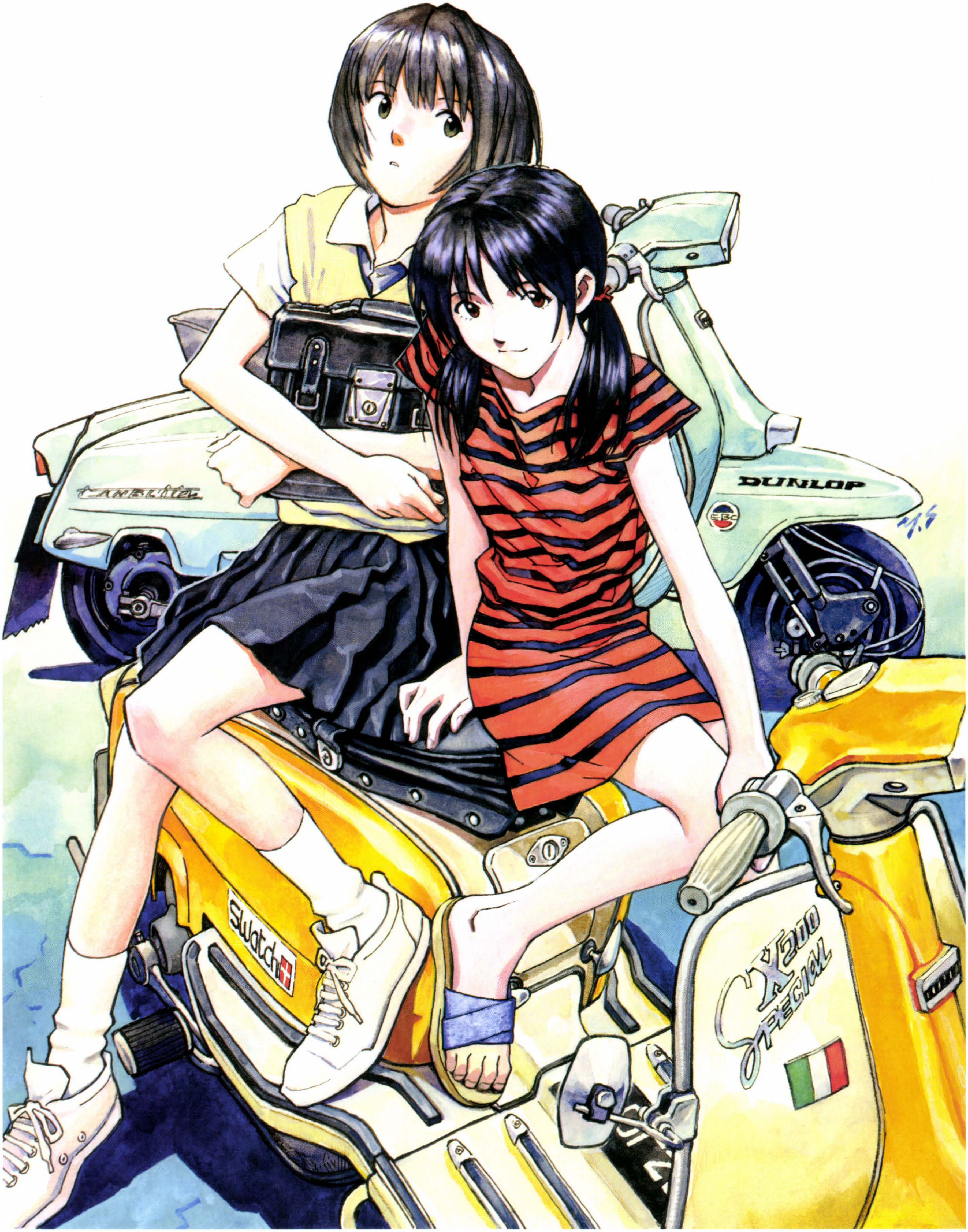

KOMATSU


ERA
Y.S


PRIMAV


LOVE
&POP




DUNLOP
swatch
X200
SPECIAL









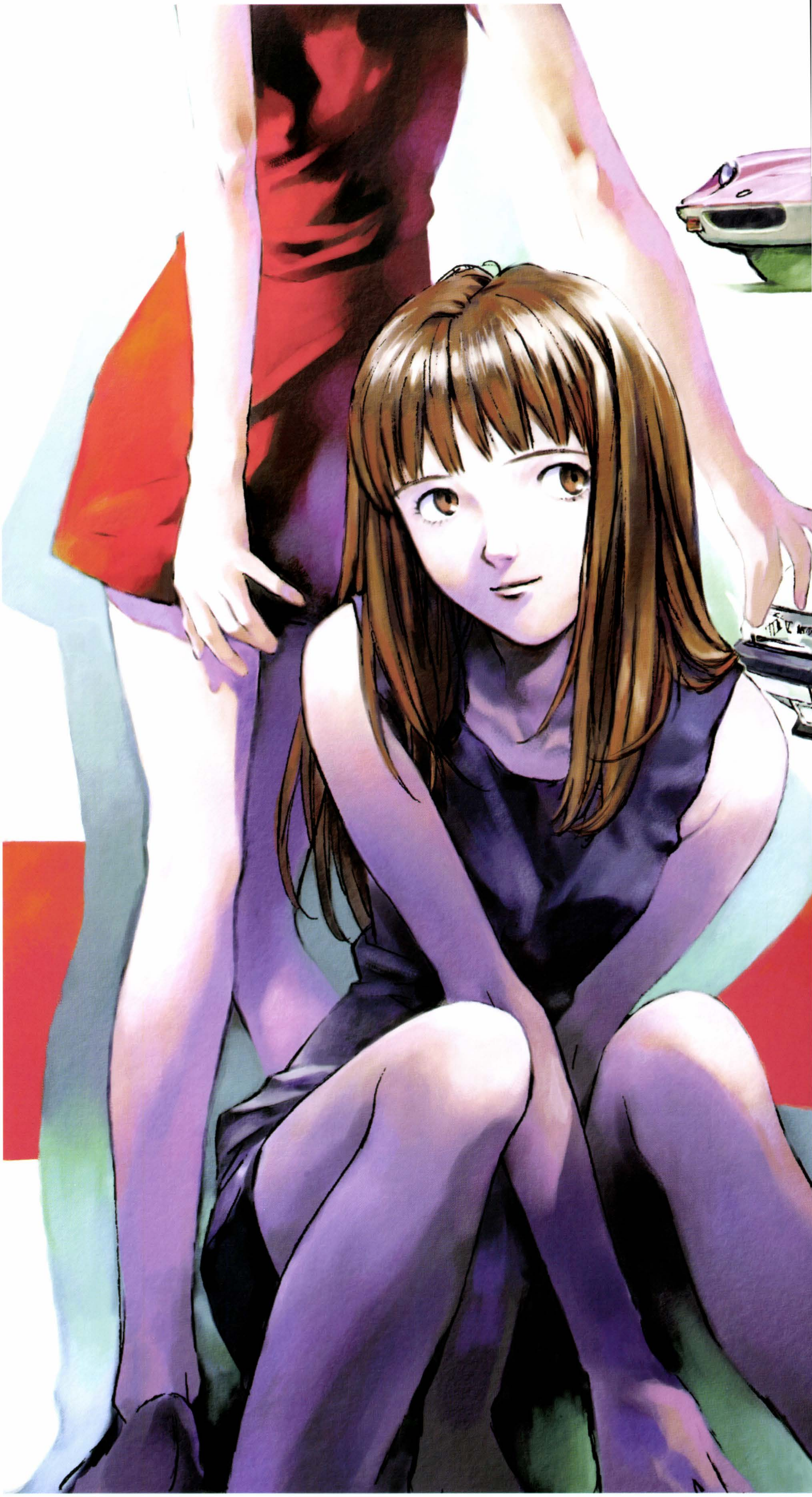

EPSON
Pana SONIC co.


hours
CHAMPIONSHIP RACE
e 72th
MICHELIN
BBS
EBC
MICHELIN
BILSTEIN
BOSCH


BBS
3
CITROËN
CITROËN
elf
NORMA
PPG
SUZUKA
WORLD ENDURAN
2050


IGK
FET
SHOEI
TOYOTA
Y.S


Y.S



List of Works



P19

FH｜ネクタイをほどいて、どうするんだろう？ この続きを描くべきなのだろうか!?｜綾波レイ｜CD-ROM『NEON GENESIS EVANGELION Collector's Disc』Vol.6ジャケット｜（'98年6月ガイナックスより発売）



P12

FH｜碇シンジ、エヴァンゲリオン初号機｜角川書店刊「月刊少年エース」'95年12月号表紙



P6

FH｜少年マンガ的な明るい絵ですね。内容と全然違ってて、こういうのを詐欺って言うんでしょうか？ JAROが怖いです。｜碇シンジ、エヴァンゲリオン初号機、葛城ミサト｜角川書店刊「月刊少年エース」'95年11月号表紙



P20-21

FH｜中学生の頃、プール開き前にプールの水でイスを洗うという学校行事がありました。イスが転がっているのは、そのイメージです。｜綾波レイ｜角川書店刊『新世紀エヴァンゲリオン』第2巻口絵（'96年3月12日発行）



P13

FH｜じつはエヴァの肩の色を間違えて塗ってしまい、のちに修正。だから単行本の初版と第二版以降では色が違うんです。｜碇シンジ、エヴァンゲリオン初号機、葛城ミサト｜角川書店刊『新世紀エヴァンゲリオン』第2巻カバー（'96年3月12日発行）



P7

FH｜綾波レイ、碇シンジ、葛城ミサト｜角川書店刊「月刊少年エース」'96年2月号付録カレンダー



P22

FH｜同人誌の表紙用に描いたイラストで、わりと気に入ってます。もう少しエッチな感じで描いてもよかったかな？｜綾波レイ、惣流・アスカ・ラングレー｜同人サークル「UROBOROS」同人誌表紙（'95年12月発売）



P14

DP2｜最新カラーイラスト。CGにもずいぶんと慣れてきました。次の課題は、CGを使った"自分の絵"を開発することですね！｜碇シンジ、綾波レイ、惣流・アスカ・ラングレー、エヴァンゲリオン零号機、初号機、弐号機｜角川書店刊「月刊少年エース増刊・新世紀エヴァンゲリオンコミック総集編」表紙イラスト（'99年7月1日発行）



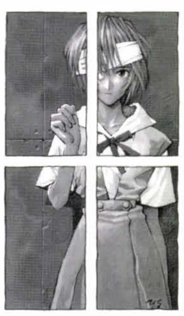
P8

FH｜これがいちばん最初に描いたカラーイラストですね。暗いイメージになったので、その反動でP6のイラストを描きました。｜碇シンジ、エヴァンゲリオン初号機、碇ゲンドウ｜角川書店刊『新世紀エヴァンゲリオン』第1巻カバー（'95年9月1日発行）



P23

FH｜包帯はどこにつながってるんだろう？ 初期のカラーイラストの中では、いちばん気に入ってます。｜綾波レイ、エヴァンゲリオン零号機｜角川書店刊「月刊Newtype」'96年5月号ポスター



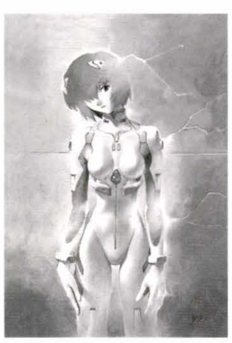
P17

FH｜テレビ版のオープニングにも使われましたね。ノックしているのか、とよく聞かれますが、窓に触ろうとしているイラストです。｜綾波レイ｜角川書店刊『新世紀エヴァンゲリオン』第1巻口絵（'95年9月1日発行）



P9

FH｜子供の頃、赤い縞模様の服をもっていました。シンジが着ている服は、その服をベースにしたんですよ。｜碇シンジ｜角川書店刊『新世紀エヴァンゲリオン』第3巻口絵（'96年11月7日発行）



P24-25

FH｜綾波レイ｜角川書店刊「月刊少年エース」'98年8月号ピンナップ



P18

FH｜レイ、コックピットのモニターにある象形化されたエヴァ、零号機をそれぞれ別の視点からみたイラストがコラージュされています。｜綾波レイ、エヴァンゲリオン零号機｜角川書店刊『新世紀エヴァンゲリオン』第3巻カバー（'96年11月7日発行）



P10-11

FH｜碇シンジ、綾波レイ｜角川書店刊『新世紀エヴァンゲリオン』第3巻口絵（'96年11月7日発行）

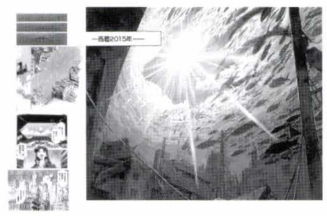
FH=フリーハンド
DP=デジタルプリント
使用ソフト　DP1=Adobe Photoshop5.0J
　　　　　　DP2=Painter5.0J
使用ハード　Power MacintoshG3



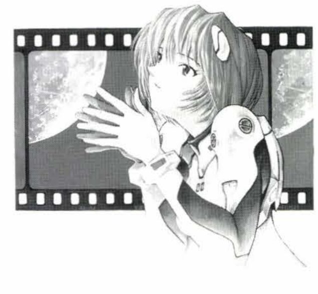
P53
FH｜惣流・アスカ・ラングレー｜『新世紀エヴァンゲリオン』CARDDASS MASTERS｜第壱集（'96年8月、バンダイより発売）



P47
FH｜シトロエン・ジャポンさん、宣伝したので何かグッズくれませんか。｜碇シンジ、惣流・アスカ・ラングレー｜角川書店刊『月刊少年エース』'97年9月号表紙



P38-39
FH｜単行本化の時に大幅に描きなおしています。左下にはガイナックスのビルが沈んでいるんですよ。｜角川書店刊『月刊少年エース』'95年2月号、11月号掲載



P31
FH｜「FRY ME TO THE MOON」の林原めぐみバージョンが印象的で、それを聞きながら描きました。｜綾波レイ｜CD『NEON GENESIS EVANGELION 2』ジャケット（'96年2月、キングレコードより発売）



P26
FH｜レイ役の林原めぐみさんに差し上げたイラストです。林原さん、原画を大事にしてくださいね！｜綾波レイ｜学習研究社刊 林原めぐみエッセイ集『明日があるさ～SWEET TIME EXPRESS～』（'96年9月1日発行）



P54
FH｜葛城ミサト｜『新世紀エヴァンゲリオン』CARDDASS MASTERS｜第壱集（'96年8月、バンダイより発売）



P48
FH｜惣流・アスカ・ラングレー｜角川書店刊『月刊少年エース』'98年2月号表紙



P40-41
FH｜角川書店刊『月刊少年エース』'95年11月号掲載



P32-33
FH｜カメラ目線がレイだけ、というのが普通のイラストと違うところ。このあと、ポーズを決めた本テイクの写真がある？｜惣流・アスカ・ラングレー、エヴァンゲリオン初号機、碇シンジ、綾波レイ｜角川書店刊『新世紀エヴァンゲリオン』第1巻口絵（'95年9月1日発行）



P27
DP2｜この画集の中では、ペインターを使った最新の作品。｜綾波レイ｜本画集のための描きおろし



P55
FH｜惣流・アスカ・ラングレー｜『THE END OF EVANGELION』CARDDASS MASTERS WIDE（'97年12月、バンダイより発売）



P49
FH｜惣流・アスカ・ラングレー、エヴァンゲリオン弐号機｜角川書店刊『新世紀エヴァンゲリオン』第4巻口絵（'97年10月22日発行）



P42
FH｜ネルフマークの代わりに、地下鉄の換気口を描くべきだったか？｜惣流・アスカ・ラングレー｜『新世紀エヴァンゲリオン劇場版 シト新生』前売り券用描きおろしテレカ（'96年11月発売）



P34
FH｜葛城ミサト｜角川書店刊『新世紀エヴァンゲリオン』第2巻口絵（'96年3月12日発行）



P28
FH｜レイのイラストの依頼が多かった頃で、前に描いたものと似た構図にしたくなかったので、前屈みで胸の形を強調するイエローキャブなポーズに。｜綾波レイ｜角川書店刊『月刊少年エース』'96年6月号表紙



P55
FH｜綾波レイ｜『新世紀エヴァンゲリオン』CARDDASS MASTERS抽選プレゼントカード（'96年8月～、バンダイ）



P50
FH｜ジオラマっぽいもの、というコンセプトで描いたら、本当に海洋堂からガレージキットのジオラマが出ました。｜碇シンジ、惣流・アスカ・ラングレー｜角川書店刊『新世紀エヴァンゲリオン』第4巻口絵（'97年10月22日発行）



P44-45
FH｜惣流・アスカ・ラングレー、エヴァンゲリオン弐号機｜角川書店刊『新世紀エヴァンゲリオン』第4巻口絵（'97年10月22日発行）



P35
FH｜CDジャケットの裏面なので余韻というかブレイクタイムというイメージで。ハンドルはミサトが大切にしているもの。｜ペンペン｜CD『NEON GENESIS EVANGELION 2』裏ジャケット（'96年2月、キングレコードより発売）



P29
DP1｜最近のイラストの中ではいちばん気に入っているもの。背景のザックリしたタッチが気に入っています。｜綾波レイ｜角川書店刊『月刊少年エース』'98年12月号ポスター



P55
DP2｜女性サブキャラをふたり、という依頼で描きました。リツコ&マヤでも良かったかな？｜洞木ヒカリ、伊吹マヤ｜『新世紀エヴァンゲリオン』CARDDASS MASTERS｜第参集抽選プレゼントカード（'98年11月～、バンダイ）



P52
FH｜碇シンジ｜『新世紀エヴァンゲリオン』CARDDASS MASTERS｜第壱集（'96年8月、バンダイより発売）



P46
FH｜惣流・アスカ・ラングレー｜角川書店刊『月刊少年エース』'97年1月号表紙



P37
FH｜角川書店刊『月刊少年エース』'95年2月号掲載



P30
FH｜あげたゆきおさんが原型を担当した、同じポーズのフィギュアも出来がいいです。｜綾波レイ｜『新世紀エヴァンゲリオン 劇場版 シト新生』前売り券用描きおろし限定テレカ（'96年11月発売）



P80

FH | ゲームのパッケージのヨーロッパ発売バージョンで、日本ではあまり手に入らないと思います。これを描いた時は貧乏だったなあ。|『餓狼伝説』前列左からテリー・ボガード、チン・シンザン、中列左からビッグ・ベア、アンディー・ボガード、東丈、山田十平衛、後列左から不知火舞、ウォルフガング・クラウザー、キム・カッファン | ゲームソフト『餓狼伝説』タカラ メガドライブ ヨーロッパ版『FATAL FULY』



P74

FH | 惣流・アスカ・ラングレー | テレビアニメーションシリーズ『新世紀エヴァンゲリオン』企画書



P69

FH | どんなに変わったデザインでも色を白にするとガンダムやパトレイバーに見えてしまい、結局色が大きな要素だと気づきました。| エヴァンゲリオン初号機 | テレビアニメーションシリーズ『新世紀エヴァンゲリオン』企画書



P64

FH | 線画ラフを描いたのは庵野秀明監督。企画書用に描いたイメージボードで、この頃はエヴァの素体もメカっぽいですね。 | エヴァンゲリオン初号機 | テレビアニメーションシリーズ『新世紀エヴァンゲリオン』企画書 | 原画:庵野秀明 | 着彩:貞本義行



P56

DP2 | 渚カヲル | 『新世紀エヴァンゲリオン』CARDDASS MASTERS抽選プレゼントカード('96年8月〜、バンダイ)



P81

FH | 他の人がつくったキャラを描くのは楽しくて、ノッて描いた記憶があります。|『餓狼伝説』左から東丈、テリー・ボガード、アンディ・ボガード、ギース・ハワード | ゲームソフト『餓狼伝説』 タカラ メガドライブ ヨーロッパ版『FATAL FULY』(以上2点は'93年5月、セガ・エンタープライゼスより発売)



P75

FH | 葛城ミサト | テレビアニメーションシリーズ『新世紀エヴァンゲリオン』企画書



P70

FH | キャラのイメージボードはスケッチブックのあちこちに描いてあったものを鉛筆でトレースして彩色。2日くらいで描きあげました。 | 碇シンジ | テレビアニメーションシリーズ『新世紀エヴァンゲリオン』企画書



P65

FH | 敵が人型ではないことを説明するために描いたイメージボード。ゼルエルにつながるイメージがありますね。 | エヴァンゲリオン初号機 | テレビアニメーションシリーズ『新世紀エヴァンゲリオン』企画書 | 原画:吉成曜 | 着彩:貞本義行



P57

FH | 綾波レイ | 『新世紀エヴァンゲリオン』CARDDASS MASTERS | 第壱集('96年8月、バンダイより発売)



P82

FH | リイクニ・ノンデライコの顔がアニメ版と違うので、スタッフから「リイクニ・似テナイ子」と言われました。|『王立宇宙軍 オネアミスの翼』| 前列左からマティ、シロツグ・ラーダット、後列左からリイクニ・ノンデライコ、マナ、カイデン・ル・マシーレ将軍、グノォム博士、指導官 | DVD『王立宇宙軍 オネアミスの翼』ジャケット('98年7月、バンダイビジュアルより発売)



P76-77

FH | 赤いハイネックのミサトがいちばん好きです。ミサトはアニメ版とはずいぶん違いますが、こういうおとなしい感じもいいですね。 | 赤木リツコ、葛城ミサト | テレビアニメーションシリーズ『新世紀エヴァンゲリオン』企画書



P71

FH | 相田ケンスケ、碇シンジ、鈴原トウジ | テレビアニメーションシリーズ『新世紀エヴァンゲリオン』企画書



P66-67

FH | 山下いくとさんの線画ラフに彩色したもの。|エヴァンゲリオン初号機 | テレビアニメーションシリーズ『新世紀エヴァンゲリオン』企画書 | 原画:山下いくと | 着彩:貞本義行



P59

FH | 碇シンジ、綾波レイ |『新世紀エヴァンゲリオン劇場版 シト新生』パンフレット('97年3月発売) | CG加工:根津典彦



P83

DP2 | CGソフトのペインターを使って描いたイラストの第1号なので印象に残っています。ナディアをもっと描きたい!! |『ふしぎの海のナディア』ナディア | 本画集のための描きおろし



P76

FH | 葛城ミサト | テレビアニメーションシリーズ『新世紀エヴァンゲリオン』企画書



P72-73

FH | 惣流・アスカ・ラングレー、葛城ミサト、綾波レイ、碇シンジ、相田ケンスケ、鈴原トウジ | テレビアニメーションシリーズ『新世紀エヴァンゲリオン』企画書



P67

FH | 庵野監督が描いた線画に色を付けたものです。| エヴァンゲリオン初号機 | テレビアニメーションシリーズ『新世紀エヴァンゲリオン』企画書 | 原画:庵野秀明 | 着彩:貞本義行



P60-61

FH | 首のない天使が気に入っています。前列左から綾波レイ、碇シンジ、鈴原トウジ、後列左から渚カヲル、惣流・アスカ・ラングレー、エヴァンゲリオン初号機 | LD『新世紀エヴァンゲリオン GENESIS 0:10』初回限定BOXジャケット('96年12月、キングレコードより発売)



P84

FH |『ふしぎの海のナディア』ナディア |『ふしぎの海のナディア』ビデオ用ポスター('96年6月、バンダイ・ビジュアルより発売)



P77

FH | 熱血で、元気ハツラツ碇ゲンドウ。オロ○ミンCでも飲んだのでしょうか? | 碇ゲンドウ | テレビアニメーションシリーズ『新世紀エヴァンゲリオン』企画書



P72-73

FH | 綾波レイ | テレビアニメーションシリーズ『新世紀エヴァンゲリオン』企画書



P68

FH | 庵野監督とアニメーターの吉成曜さんが描いた線画に僕が着色。主役ロボットの色に悩み、仮で白にしましたが違和感がありますね。| エヴァンゲリオン初号機 | テレビアニメーションシリーズ『新世紀エヴァンゲリオン』企画書 | 原画:吉成曜・庵野秀明 | 着彩:貞本義行



P62-63

DP2 | 劇場版に登場する、12枚の翼がはえたレイです。発表時にはなかった光芒を今回の画集のために追加しました。| 綾波レイ | LD-BOX『新世紀エヴァンゲリオン 劇場版BOX』ジャケット('98年12月、キングレコードより発売)



P106-107
FH｜「鈴鹿8耐 2050＜2＞」集英社刊「週刊ヤングジャンプ増刊漫革」'94年9月5日号



P99
FH｜子供のイラストを、という依頼だったんですが、描いているうちに女の子の年齢が上になってしまったので自ら没にしたもの。｜オリジナル｜少女とスクーター



P90-91
FH｜「蒼きウル」イメージボード



P85
DP1｜P84のナディアのラフと同時に描いて、没にしたラフを再利用。｜「ふしぎの海のナディア」ナディア、グラタン｜本画集のための描きおろし



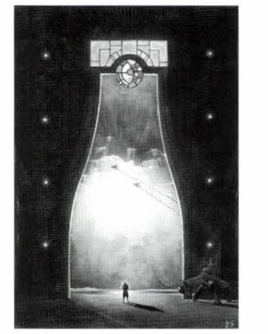
P108
FH｜同時期に「エヴァ」のデザインもやっていたので、プラグスーツぽいです。｜「鈴鹿8耐 2050＜3＞」集英社刊「週刊ヤングジャンプ増刊漫革」'94年9月5日号



P100
FH｜いきなりジャケットを描いてという依頼が来るんだもんなあ。クラプトンが住んでいるお城から見た湖というイメージです。｜エリック・クラプトン CD「ピルグリム」表ジャケット('98年3月、ワーナーミュージックジャパンより発売)



P92
FH｜僕の画集「ALPHA」に掲載したオリンピアのイメージで描きました。F15イーグルのノーズに描かれた実物を見られなかったのが残念。｜航空自衛隊百里基地F15イーグル204SQ戦技競技会用ノーズアート



P87
FH｜アニメ版「ウル」、早く見たいなあ…。｜「蒼きウル」イメージボード



P110-111
DP2｜僕が持っていたクルマや好きなクルマを混ぜて描きました。｜オリジナル｜本画集のための描きおろし



P101
FH｜エリック・クラプトン CD「ピルグリム」裏ジャケット('98年3月、ワーナーミュージックジャパンより発売)



P93
DP1｜女の子がもっているマイクは「ザ・ブリリアント・グリーン」のプロモーション・ビデオに出てくるものです。｜オリジナル｜イースト・プレス刊「COMIC CUE」Volume5('98年10月21日発行)



P88-89
FH｜「ウル」の中ではいちばん気に入っているイラスト。キャラ・デザインが最終バージョンで、戦闘機のデザインは士郎正宗さん。｜「蒼きウル」イメージボード



口絵
DP1｜最初は顔が切れているレイだったんですが、気に入らなくて顔があるこのバージョンをゼロから新しく描きました。｜綾波レイ｜本画集のための描きおろし



P102-103
FH｜ムーンライダースは昔からファンだったので、知り合いになれてうれしい。中央の大きなギターは白井良明さん所有のギターがモデル。｜MOON RIDERS CD｜「MOON RIDERS ANTHOLOGY 1976-1996」ジャケット('98年5月、メディアリングより発売)



P94-95
FH｜タイトルはベスパのオートバイの125ccPRIMAVERA(イタリア語で春の意味)からつけました。文字も僕が描いたものです。｜「PRIMAVERA」徳間書店刊「月刊アニメージュ」'94年4月号ポスター



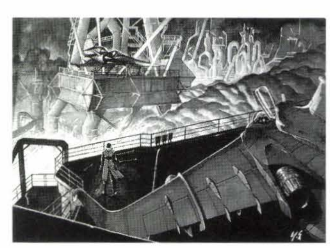
P90
FH｜「ウル」の冒頭のシーンのイメージボード。｜「蒼きウル」イメージボード



P105
FH｜ホンダの二足歩行ロボットが話題になりましたが、いずれはこんな感じの女性ロボットになってくれるといいなあ。｜「鈴鹿8耐 2050＜1＞」集英社刊「週刊ヤングジャンプ増刊漫革」'94年9月5日号



P96-97
DP1｜映画に出ていた三輪明日美ちゃんから「似せて描いてくれてうれしい」と感謝の手紙を頂きました。本物はもっとかわいいのだ。｜「ラブ＆ポップ」｜「ラブ＆ポップ」ビデオジャケット('98年11月、キングレコードより発売)



P90
FH｜「ウル」の冒頭のシーンのイメージボード。｜「蒼きウル」イメージボード

あとがき

前の画集『ALPHA』から7年、今回の画集は『エヴァンゲリオン』がメインのものとなりました。『エヴァ』は僕の代表作になった作品ですが、こうして見直してみると、新しい手法や見せ方をたいして開発しておらず、技術的には止まっているなと感じています。

僕は、同じところにとどまることに幸せを感じないし、今の自分の絵にまったく納得はしていない。この画集に収めたイラストも、自分の絵の過渡期にあるもので、これからもまったく違うところに行きたい、と自分では考えています。

画家は、自分のスタイルを追求しすぎると、そこで固まって止まってしまうことが多いんですが、僕にはそういうのがまだ早いと思ってますから、新しい刺激的な絵というものを追求して、いろいろと試していきたい。

興味のある人はこれからも見守ってやってください。

1999年　貞本義行

YOSHIYUKI SADAMOTO

Der Mond

All Illustrations by
Yoshiyuki Sadamoto

Editor in Chief
Shin-ichiro Inoue

Editor
Hiroyuki Watanabe

Editorial Operator
Ikuko Enomoto

Art Direction
Seiichi Suzuki Design Office

Special Thanks
GAINAX

Publisher
Tsuguhiko Kadokawa

Newtype Illustrated Collection

貞本義行画集

DER MOND

［普及版］

2000年1月31日　初版発行
2007年6月21日　第2刷発行

発行者
井上伸一郎

発行
株式会社角川書店
〒102-8078東京都千代田区富士見2-13-3
編集部 03·3238·8606

発売
株式会社角川グループパブリッシング
〒102-8177東京都千代田区富士見2-13-3
営業部 03·3238·8521

印刷・製本
大日本印刷株式会社

落丁・乱丁本はご面倒でも角川グループ受注センター読者係宛にお送りください。
送料は小社負担でお取り替えいたします。
http://www.kadokawa.co.jp

Printed in Japan ISBN4-04-853031-3 C0076